



## **Oferta Formativa da Escola de Música Marista**

### **Bateria**

Instrumento constituído por vários tambores (com diversos tamanhos) e pratos. Este instrumento é disposto de forma a que seja percutido por uma só pessoa, que se chama baterista. É tocado com auxílio de baquetas.

Com orientações do professor, o aluno tem a possibilidade de tocar vários estilos de música.

### **Canto**

A voz é o principal instrumento nesta disciplina. O aluno aprende a cuidar dele. Com as orientações do professor, o aluno tem a possibilidade de desenvolver as técnicas específicas da arte do Canto, interpretando vários estilos de música, a solo em duetos.

### **Clarinete**

Instrumento de Sopro, de madeira, constituído por um tubo cilíndrico, boquilha cónica, uma palheta e chaves metálicas. É um instrumento muito versátil, tocando tanto notas graves como notas agudas. Integra diversos agrupamentos instrumentais, como orquestras clássicas, orquestras de jazz, bandas ou grupos de música de câmara. Com orientações do professor, o aluno tem a possibilidade de tocar vários estilos de música.

### **Flauta Transversal**

Instrumento de sopro, pertencente à família das madeiras, apesar de atualmente serem fabricadas em metal. Constitui-se pela cabeça, corpo e pé, com um sistema de chaves, sendo que a produção de som é feita através do orifício presente na cabeça. Integra orquestras clássicas ou de jazz, bem como pequenos grupos, como de música de câmara.

### **Saxofone**

Instrumento de sopro, fabricado em metal, constituído por chaves, boquilha e corpo. Apesar de existirem outros, os saxofones mais utilizados são o soprano, alto, tenor e barítono (do mais agudo para o mais grave, respetivamente), sendo muito integrados em estilos como o jazz, mas também em bandas e orquestras.

### **Trompete**

Instrumento de sopro, pertencente à família dos metais, constituído fundamentalmente pelo corpo, bocal e pistões. À semelhança do clarinete, o trompete integra tanto orquestras clássicas, como bandas e orquestras/grupos de jazz, onde muitas vezes se destaca.

### **Violino**

É o instrumento mais agudo da família dos instrumentos de corda friccionada, e compõe-se de 4 cordas. A produção de som é feita através da fricção do arco nas cordas, obtendo um som brilhante.

O violino, e os restantes instrumentos de cordas friccionadas, permitem a execução de um elevado leque de diferentes técnicas, como o beliscar a corda com o dedo (chamado de *pizzicato*).

Podem integrar bandas, orquestras e pode até ser amplificado eletronicamente.

### **Violoncelo**

Instrumento grave da família dos instrumentos de corda friccionada, mas bastante versátil, podendo tocar notas muito graves, mas também agudas. À semelhança do violino, é constituído por 4 cordas.

Este instrumento é normalmente associado ao seu som doce e expressivo, podendo integrar orquestras, mas também bandas, ou pequenos grupos, como de música de câmara.

### **Guitarra clássica/ligeira**

Instrumento de corda dedilhada, cuja constituição varia entre 6 a 12 cordas.

É um instrumento muito versátil, pois tanto pode desempenhar o papel de acompanhamento (muito frequente é o acompanhamento a voz ou vozes), como pode ser o instrumento solista.

Integrante de bandas, ensembles de guitarras ou utilizada em algumas peças musicais em orquestras clássicas.

### **Guitarra elétrica**

Derivada da guitarra acústica, é também constituída por 6 cordas, diferindo da guitarra clássica devido à amplificação do seu som. A sua utilização é bastante frequente em bandas.

### **Viola Baixo Elétrico**

À semelhança da guitarra elétrica, o baixo elétrico é sujeito à amplificação do som. Contudo, produz um som mais grave, e é constituído por apenas 4 cordas.

Em contexto de grupos musicais, é muito importante face ao acompanhamento que este instrumento desempenha, às linhas do baixo que enriquecem a música e o grupo.

### **Piano**

O piano é um instrumento de corda percutida, cujo número de teclas pode ser variável, consoante o piano. O som é produzido através de um sistema de martelos, sendo que ao pressionar-se a tecla, o martelo percute a corda, fazendo-a vibrar a produzir o som que tão bem conhecemos.

À semelhança da guitarra, o piano é um instrumento bastante versátil, podendo ser integrado em orquestras em algumas peças, podendo ser o instrumento solista, acompanhado pela

orquestra ou integrar pequenos grupos, como bandas. Contudo, a sua utilização é também abundante no género jazz.

## **Classes**

### **Bandas/Combos**

Aqui são consolidadas as competências desenvolvidas pelos alunos nas aulas de instrumento, conjugadas com interações com outros instrumentos e colegas, tendo por objetivo a criação de um produto final que reflita a capacidade de interação, trabalho conjunto e capacidade de os vários elementos se ouvirem uns aos outros.

### **Coro**

Nesta disciplina tem-se como prioridade o canto em conjunto (variando de 15 a 20 elementos), a várias vozes ou em uníssono, desenvolvendo não só as técnicas vocais, de respiração, e postura, mas também o trabalho em conjunto.

### **Ensemble de Canto**

Caracteriza-se por ser um ensino mais personalizado, perfazendo a 12 elementos, cujas prioridades se prendem pelo canto em conjunto, desenvolvimento das técnicas vocais, postura correta, respiração, e trabalho conjunto.

### **Ensemble de Violinos-Cordas**

Esta disciplina reúne vários alunos que estudam violino e violoncelo. Tem como objetivo o desenvolvimento da música em conjunto e o tocar a diferentes vozes.

### **Orquestra de Guitarras**

Esta disciplina contempla a formação de um agrupamento musical constituído por guitarras, mas reforçado por outros instrumentos, como a flauta transversal, o violino, e o violoncelo. Tem como objetivo o desenvolvimento da música em conjunto, e o tocar a diferentes vozes e partes, desempenhado uma função de interdependência de complemento mútuo.

### **Teatro Musical**

Esta disciplina combina três áreas: o canto, a dança e o teatro. Semanalmente as três áreas são trabalhadas de forma separada com os respetivos professores a fim de consolidar os seus conteúdos. Pontualmente, haverá ensaios gerais para aferir em conjunto o que foi trabalhado.

### **Formação Musical**

A disciplina contempla a componente teórico-prática da música, onde se desenvolvem as noções de melodia, ritmo, e harmonia, bem como a capacidade de memorização, coordenação, audição e concentração. Permite a aplicação destes conhecimentos nas aulas de instrumento e confere uma maior autonomia ao aluno, no processo da sua aprendizagem.